УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Приём заявок

Конкурс открыт для пианистов в возрасте до 22 лет включительно, проживающих в любой стране мира и являющихся гражданами любого государства, и проводится в трёх категориях:

* **младшая категория**: с 8 до 12 лет включительно
* **средняя категория**: с 13 до 16 лет включительно
* **старшая категория**: с 17 до 22 лет включительно

Участники, которым на момент проведения Конкурса исполнилось 12 или 16 лет, могут принимать участие в следующей возрастной категории по желанию.

Возраст участника определяется на 1 апреля 2023 г. (1 апреля – день рождения Владимира Всеволодовича Крайнева).

Лауреаты прошлых конкурсов, а также обладатели специальных  премий имеют право принимать участие **сразу во втором туре**.

Заявки для участия в V конкурсе принимаются

**до 23 часов 59 минут 15 ноября 2022г.**

Для участия в конкурсе необходимо прислать заявку на почту Конкурса **info@krainevcompetition.com** в соответствии с шаблоном, указанным на сайте Конкурса **www.krainevcompetition.com**, прикрепив ссылку на видеозапись.

Ссылки принимается из ресурсов, позволяющих осуществлять скачивание на территории Российской Федерации.

В Конкурсе нет никаких вступительных взносов, платы за участие и пр.

Этапы проведения

**Первый тур** проводится заочно по видеозаписям.

Запись должна быть сделана не ранее января 2022 года.

Вся программа должна быть записана от начала до конца без выключения

камеры (без монтажа). Первый тур проводится специально созданной

Отборочной комиссией, которая рассматривает поступившие заявки. По итогам

просмотра видеозаписей к участию в втором туре будет допущено

не более 200 человек. Результаты первого тура размещаются на сайте Конкурса

не позднее **20 декабря 2022г.**

**Второй тур**проводится заочно по видеозаписям, сделанными в специально отведённое время.

Участники младшей, средней и старшей категорий, прошедшие во второй тур,

должны записать программу в период **с 9 декабря по 20 января 2023** и прислать ссылку на видеозапись на почту Конкурса **до 08.01.2023г.**

Вся программа должна быть записана от начала до конца без выключения камеры

(без монтажа). Для подтверждения даты записи перед началом выступления

необходимо показать перед камерой специальное изображение, которое Конкурс вышлет участникам второго тура.

Отборочная комиссия в прямом эфире, который будет транслироваться из ММДМ будет просматривать присланные видеозаписи. По итогам второго тура

Отборочная комиссия Конкурса отберет не более 24 человек (по 8 человек

в каждую возрастную категорию), которые признаются конкурсантами и

допускаются к участию в полуфинале.

Результаты второго тура размещаются на сайте Конкурса

не позднее **08 февраля 2023г.**

**Полуфинал** и **Финал** пройдут в

Московском международном Доме музыки с 23 по 29 марта 2023г. и будут

открытыми для публики.

Двадцать четыре конкурсанта, отобранные для полуфинала,

выступят с сольной программой, после чего к участию в финале

будут допущены по 3 финалиста в каждой возрастной категории.

Выступления конкурсантов в полуфинале и финале будут оцениваться

международным жюри.

Порядок выступлений начиная с полуфинала определятся

жеребьёвкой и сохраняется до конца Конкурса.

Открытие Конкурса и жеребьёвка пройдет 23 марта 2023 г. в присутствии

всех конкурсантов в Московском международном Доме музыки.

**Полуфинал** проходит в очном режимес 24 по 26 марта в ММДМ в зале им.Шнитке. Для сольных прослушиваний каждой возрастной категории отводится один день. Результаты допуска в финал объявляются по окончании в день прослушивания

конкретной возрастной категории.

**Финал** конкурса при участии симфонического оркестра пройдёт

28 и 29 марта в Светлановском зале Дома музыки.

По завершении  финальных прослушиваний 29 марта объявляются

обладатели трёх главных премий: «Открытие», «Достижение» и «Гран-при».

Все музыкальные произведения должны быть исполнены участниками

наизусть на протяжении всех этапов Конкурса.

Победители Конкурса выступают на гала-концерте с участием

известного симфонического оркестра 30 марта 2023г. В Светлановском зале Дома музыки.

**ВАЖНО**: присылайте записанную программу единой ссылкой.

Убедитесь, что записанная программа соответствует требуемому для вашей

категории хронометражу. Заявки с отклонением больше 30 секунд свыше указанного временного лимита не будут приняты.

Все текстовые материалы принимаются на русском или английском языках.
Видеозаписи, присланные без приложения необходимых сведений, к рассмотрению

не принимаются.

Оргкомитет может запрашивать у участников дополнительную информацию.
Победители принимают участие в Гала-концерте на безвозмездной основе.

**Финансовые условия**

Двадцати четырем конкурсантам, прошедшим в полуфинал, обеспечивается авиаперелет или железнодорожный проезд до Москвы и обратно, трансфер при приезде и отъезде. Обеспечивается также авиаперелет или железнодорожный проезд до Москвы и обратно, трансфер при приезде и отъезде для сопровождающих (по одному сопровождающему) конкурсантов из младшей и средней категории.

Всем участникам конкурсных прослушиваний и сопровождающим младшей и

средней категорий предоставляется проживание, бесплатное трехразовое питание

в Доме музыки во время проведения Третьего этапа Конкурса.

Зарубежные участники (их представители), самостоятельно

получают въездную визу и иные документы, необходимые для въезда в Российскую

Федерацию, на основе оформленного Оргкомитетом Конкурса приглашения.

**Специальная премия Александра Романовского**

По инициативе Александра Романовского, Председателя жюри V Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева, в целях поощрения учащихся детских музыкальных школ и других неспециализированных музыкальных учреждений Российской Федерации и стран СНГ в возрасте от 9 до 18 лет включительно, а также самых юных музыкантов в возрасте до 8 лет учреждается **Специальная премия Александра Романовского**

Условия участия в получении Специальной премии для учащихся в возрасте от 9 до 18 лет включительно – **категория ДМШ/ДШИ**:

* Участник выбирает категорию ДМШ/ДШИ
* Участник должен исполнить программу в соответствии с возрастом
* Участник не может подать заявку в рамках V Московского международного конкурса пианистов Владимира Крайнева

Прослушивание осуществляется заочно по видеозаписям и оценивается Александром Романовским и другими членами жюри. Премия присуждается **трем победителям** в категории ДМШ/ДШИ (возраст от 9 до 16 лет) в размере 50 000 (Пятьдесят тысяч) руб. каждому, а также **трем педагогам победителей** в размере 50 000 (Пятьдесят тысяч) руб. каждому.

Условия для самых юных музыкантов в возрасте до 8 лет - **категория Дебют**:

* Участник выбирает категорию Дебют
* Участник должен исполнить программу категории Дебют

Прослушивание осуществляется заочно по видео-записям и оценивается Александром Романовским и другими членами отборочной комиссии/жюри. Трое победителей награждаются Почетными дипломами, поощрительными не денежными призами, мастер-классами с возможностью выступить на гала-концерте или других концертных программах Московского международного Дома музыки.

——

Программа

**Категория Дебют**

Не менее 2-х разнохарактерных пьес, включая любое произведение Баха

(до 12 минут общий хронометраж)

**Категория ДМШ/ДШИ**

До 12-и лет включительно: не менее 2-х разнохарактерных пьес, включая любое произведение Баха (до 15 минут общий хронометраж)

От 13 и старше: не менее 2-х разнохарактерных пьес, (до 20 минут общий хронометраж)

**Младшая возрастная группа**
**Отборочное видео (не более 12 минут)**
1. Полифоническое произведение И.С. Баха;
2. Виртуозный этюд по выбору участника;
3. Свободная программа с обязательным включением не менее одного произведения русских композиторов.
**Предварительные прослушивания (не более 15 минут)**
1. Первая часть классической сонаты по выбору (сонаты В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена);
2. Два этюда по выбору участника;
3. Свободная программа с обязательным включением не менее одного произведения русских композиторов.
**Конкурсные прослушивания**
**Сольный тур (не более 25 минут)**
Свободная программа с обязательным включением не менее одного произведения русских композиторов.
Участник не может исполнять произведения, представленные на предыдущих турах (за исключением классической сонаты).
**Финал**
Концерт для фортепиано с оркестром (целиком) по выбору конкурсанта (исполняется в сопровождении оркестра).
**Средняя возрастная группа**
**Отборочное видео (не более 15 минут)**
1. Полифоническое произведение И.С. Баха;
2. Виртуозный этюд по выбору участника;
3. Свободная программа с обязательным включением не менее одного произведения русских композиторов.
**Предварительные прослушивания (не более 20 минут)**
1. Первая часть сонаты по выбору участника из сонат В.А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, ФШуберта) либо две сонаты Д.Скарлатти или А.Солера.
2. Два этюда по выбору участника, из них один – обязательно этюд Ф. Шопена;
3. Свободная программа с обязательным включением не менее одного произведения русских композиторов.
**Конкурсные прослушивания**
**Сольный тур (не более 30 минут)**
1. Произведение русского композитора.
Участник не может исполнять произведения,
представленные на предыдущих турах (за исключением сонаты из пункта 1.
Предварительных прослушиваний).
2. Свободная программа.
**Финал**Концерт для фортепиано с оркестром (целиком) по выбору конкурсанта (исполняется в сопровождении оркестра).
**Старшая возрастная группа**
**Отборочное видео (не более 15 минут)**
1. Два этюда по выбору участника, как минимум один из которых – Шопена;
2. Свободная программа с обязательным включением не менее одного произведения русских композиторов.
**Предварительные прослушивания (не более 25 минут)**
1. Произведение классического периода
2. Свободная программа с обязательным включением не менее одного произведения русских композиторов.
В этом туре не разрешается повторять произведения, представленные на Отборочном видео.
**Конкурсные прослушивания**
**Сольный тур (не более 45 минут)**
1. Произведение русского композитора. Участник не может исполнять произведения, представленные на предыдущих турах.
2. Свободная программа
**Финал**
Концерт для фортепиано с оркестром (целиком) по выбору конкурсанта (исполняется в сопровождении симфонического оркестра).